



1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
Название организации	НАО “Карагандинский университет им. Е.А. Букетова”
ФИО заявителя	М.В. Бедельбаева
Контактные данные заявителя (email, тел.)	
2. НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Официальное и местное название (если различаются)	Петроглифы Зынгыртас (Зангыртас, Зенгиртау)
Географическое местонахождение	Расположены на левом (южном) берегу извилистой реки Тамды в глубоком каньоне, скрытом в окружающем степном ландшафте.
Страна, область/регион, район, ближайший населённый пункт	Казахстан, область Улытау. Петроглифы Зынгыртас находятся в 17 км на северо-восток от поселка Улытау.
Координаты GPS (если доступны)	
3. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Основные характеристики комплекса (размер, количество изображений, типы сюжетов, эпоха и культура, к которым относятся изображения).	Комплекс с петроглифами расположен по гребню невысокой сопки Зынгертас, замыкающей один из отрогов Улытауских гор. Представляет собой гряду (дайку) гранитных валунов, вытянутых по линии северо-запад – юго-восток на расстояние более 300 м. Средние размеры валунов - 0,4 х 2 м. Петроглифы расположены по всей удобной для выбивки поверхности валунов. Общее количество валунов составляет 13. Уровень патинизации камней не превышает 5, самих изображений - 4. Исключение представляет камень 9, изображения на котором сохранились хуже всего и более испорчены современными надписями. Цвет валунов - темно-серый, присутствуют темно-коричневый и черный тона, изредка отмечена блестящая черная корка пустынного загара. Сохранность рисунков практически на всех валунах неудовлетворительная вследствие природного расслоения скальных плоскостей, связанного с ветровой эрозией, воздействием лишайников и следами подновления. Изображены многофигурные композиции с участием людей, лучников и животных – горных козлов, лошадей, кабанов, двугорбых верблюдов, быков, волка (?), змей. Зафиксированы фигуры всадника на лошади, сцены

	<p>эротического характера, «вереницы» животных и две личины. Антропоморфных персонажей более десяти. Фигуры выполнены точечной выбивкой в сочетании с шлифовкой патины. Следствие плохой сохранности изображений - фрагментарность, многих сцен и сюжетов. Интересна семантика знаков на валуне 10: вместе с человеком изображён равнобедренный крест с круглыми окончаниями, а также две личины, представляющие собой подовальные фигуры, разделенные на три части горизонтальной и вертикальной чертами. Подобный стиль и техника исполнения датируется исследователями эпохой бронзы.</p>
<p>Археологическая информация и известная археологическая датировка.</p>	<p>Между группами камней с петроглифами устроены курганы с каменными насыпями. Курганы также замыкают гряду валунов с изображениями с обеих сторон. Зафиксировано 6 каменных курганов диаметром от четырех до двенадцати метров и высотой от 0,2 до 0,9 м. Предположительная датировка курганов - эпоха средневековья, исходя из характерного для этого времени оформления насыпей. На одном кургане выложен из камней высокий (до 1,5 м) чабанский знак – «обо», развалы двух других «обо» обнаружены и на других курганах. В предгорьях Улытау зафиксированы десятки памятников археологии различных эпох, свидетельствующих об активном использовании этой территории в древности и средневековье. Это стоянки эпохи камня, погребения эпохи бронзы, остатки ирригационных оросительных каналов, отдельные курганы с каменными изваяниями кыпчакского времени и др. Вероятно, галерея петроглифов Зынгиртас была создана в эпоху бронзы, но подновлялась и дополнялась новыми изображениями на протяжении длительного времени.</p>
<p>История исследований (кратко).</p>	<p>Наскальные рисунки были скопированы в 1986 г. на микалентную бумагу и прозрачные полимерные материалы В.А. Новоженовым (Карагандинский университет). Два валуна с петроглифами Зынгиртаса в 70-ые гг. прошлого века были перевезены в Алматы, один из которых выставлялся в экспозиции Музея национальных музыкальных инструментов. Для улучшения видимости рисунки были подновлены, и подобная «реставрация» сильно испортила аутентичность изображения. На валуне размерами 1,6x0,8 м было представлено 17 фигур, включающих человека и верблюда, соединенных между собой линиями, животных, змей, лошадей, антропоморфных изображений и эротическую сцену. После реконструкции музея в конце 90-ых гг. валуны с петроглифами были перемещены во вспомогательный фонд и в настоящее время сотрудники музея не могут сказать ничего определённого о их местонахождении. В 2015 г. в ходе мониторинга состояния изобразительных памятников Улытау по областной программе, финансируемой Департаментом охраны историко-культурного наследия, была произведена фотофиксация изображений на цифровые носители, включая съёмку квадрокоптером (руководитель М.В. Бедельбаева).</p>

<p>Основные гипотезы археологов о происхождении и назначении петроглифов.</p>	<p>Немногочисленные сцены петроглифов Зынгыртас можно отнести к «однорядным композициям»: фигуры часто животных объединены друг с другом в процессе шествия и демонстрируют одинаковый размер, позу, направление движения, продиктованные пространством скального выхода. Антропоморфный персонаж, как правило, расположен в центре изобразительного поля, а фигуры животных присоединяются к композиции, дополняя ее и отражая повествовательный характер сцены. Показательно отсутствие изображений, которые связаны с тюркской иконографией или казахскими гравюрами. Редким исключением являются подновленные или переделанные кочевниками рисунки эпохи бронзы. Основной репертуар петроглифов находит иконографические и стилистические параллели в наскальном искусстве Южного Казахстана, Узбекистана, Алтая, Южной Сибири и Восточного Туркестана и поддается датировке на основании многочисленных аналогий.</p>
<p>Краткое описание того, как местные сообщества воспринимают и интерпретируют изображения.</p>	<p>Название сопки переводится как «Звонящая гора», что связано с особенностью слагающих ее скальных сланцевых пород: при постукивании камней друг о друга издается характерный звонящий звук. Данная особенность воспринимается местными сообществами как знаковая. Было высказано мнение, что это использовалось при подаче тревожных сигналов на определенные расстояния и, возможно, при проведении погребальных обрядов в более поздние эпохи, поскольку вершина сопки использовалась как некрополь.</p> <p>Представители местного населения в середине прошлого века активно занимались подновлением древних изображений. Кроме того, зафиксированы и «современные» петроглифы, отражающие на валунах символические события своего времени: показательна сцена с датой 1965 г., на которой изображена Спасская башня Московского кремля, ракета, надписи «СССР» и «Москва».</p>
<p>Любые легенды, мифы, устные рассказы, связанные с конкретным комплексом.</p>	<p>П: Местонахождения петроглифов часто расположены в знаковых местах, чем-либо отличающихся от привычного монотонного ландшафта. Сопка Зынгыртас хоть и невысокая, но дает возможность обзора окружающей территории на 360°, что несомненно использовалось населением во все времена для наблюдения за скотом или передвижениями недружественных кочевников. Кроме того, «музыкальность» валунов была оценена создателями галереи. Подобные явления наблюдаются на других памятниках с петроглифами, например в Гобустане, расположенном в Азербайджане, недалеко от Баку и включенном в список материального культурного наследия ЮНЕСКО. Видимо именно удивительный «звон» камня</p>

	побудил краеведов и местные власти передать два валуна в Музей национальных инструментов в г. Алматы, как свидетельство музыкальности древнего населения. Петроглифы Зынгыртас включены в путеводитель «Улытау» и используются как аттрактивный туристский объект в ходе организации культурно-познавательного туризма в регионе.
--	---

Ссылки на дополнительные источники, публикации или сайты, содержащие подробную информацию.

- Новоженев В.А. Петроглифы Сары-Арки. Алматы, 2002, 125 с.
- Бедельбаева М.В., Новоженев В.А., Новоженева Н.В. Изобразительные памятники Казахского мелкосопочника. Караганда: САИ, 2015. 252 с.
- Новоженев В. А. Наскальные летописи Золотой степи: модель коммуникации населения в древности и средневековье. Том 1. Алматы: Центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО, 2020. 786 с.
- Шуптар В. Улытау. Туристский путеводитель. Караганда: Историко-географическое общество «Авалон». 2016. 100 с.