



1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
Название организации	Зангиатинское отделение “Общество палеонтологов Узбекистана”
ФИО заявителя	Салимова Фируза Абдужалиловна
Контактные данные заявителя (email, тел.)	
2. НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Официальное и местное название (если различаются)	Петроглифы урочища Сармышсай
Географическое местонахождение	Южный склон Каратау, южные отроги Нуратинских гор на высоте примерно 660 м над уровнем моря
Страна, область/регион, район, ближайший населённый пункт	Узбекистан, Навоийская область. Петроглифы Сармышсай находятся в 45 км северо-восточнее г.Навои, примерно в 25 км к северо-востоку от села Ташрабат.
Координаты GPS (если доступны)	
3. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Основные характеристики комплекса (размер, количество изображений, типы сюжетов, эпоха и культура, к которым относятся изображения).	<p>Размер Сармышсайской «галереи» - 20 км.кв., где насчитывается порядка 10 тысяч петроглифов, различающихся по возрасту, стилю и сюжету. Здесь есть изображения быков-туров, которые относятся по всем данным к каменному и бронзовым векам (VII-II) тыс. до н.э.; изображения оленей и козлов в типичном для искусства племен скифского круга (раннее железо IX-II вв. до н.э.); петроглифы более позднего периода, относящиеся к средневековью представлены изображениями уже одомашненных животных – козами, верблюдами, собаками; здесь же присутствуют элементы легко датируемой арабской письменности.</p> <p>Размер рисунков изменяется в пределах от 30-40 см до 70-80 см.</p> <p>Широкая тематика рисунков включает в себя изображения людей, предметы, связанные с их ежедневной деятельностью, диких животных, сцены охоты и рисунки приручения и одамашивания диких животных.</p> <p>Петроглифы располагаются по всему ущелью на территории в 2 километра в количестве более 4000. Возраст большинства рисунков составляет по приблизительным</p>

подсчетам от 6 до 4 тысяч лет, самым древним же из них более 10 тысяч лет. Часть изображений выбита на скалах, часть нарисована с помощью специальной краски, которую древние люди изготавливали с использованием охры. Тематика петроглифов весьма разнообразна. В Сармыше можно найти как сцены охоты и священных ритуалов, так и отдельные изображения людей и животных. Встречаются и весьма странные образцы. Например, люди с двумя головами, облаченные в наряды, похожие на космические скафандры. Хотя, скорее всего, это не что иное, как ритуальные маски и одеяния. Также попадаются изображения странных животных и всевозможные знаки.

Рисунки Сармышская нанесены на гладкие поверхности скал, покрытые черной или коричневой патиной. Петроглифы отражают 35 тематических образов и сюжетов. На скалах высечены фигуры людей, их охотничье и боевое оружие, одежда, хозяйственные изделия. Наряду с ними живо представлены изображения различных животных, некоторые из которых давно исчезли и уже не встречаются на территории Узбекистана. На скалах выбиты изображения горного козла, архара, бизона, первобытного быка, дикой лошади или кулана, осла, верблюда, оленя, кабана, сайгака. Хорошо узнаваемы хищники — волк, лев, барс, леопард, гепард, лиса, шакал, джейран. Интересны композиции с геометрическими фигурами, которых здесь множество.

Особое место занимают сцены охоты — групповой или одиночной. На некоторых рисунках представлены люди в одежде, характерной для ритуальных обрядов. Все наскальные изображения выбиты либо вычерчены каменными или металлическими орудиями. Самые древние рисунки нанесены в орнаментально ажурном, контурном, силуэтном или смешанном стиле. К древнейшим петроглифам Сармышская, возможно, относятся изображения быков-туров, выполненные в «битреугольном» стиле. Они представлены в динамике, свойственной для охотничьей культуры древнего периода, истоки которой, по-видимому, восходят к искусству верхнего палеолита.

На Сармышских скалах высечено и множество геометрических фигур. Хотя они и вызывают определенные ассоциации, однако для исследователей остаются абстрактными, с затруднительной трактовкой. Значительное число наскальных рисунков Сармышская относится к раннежелезному веку, или сакскому периоду. Это представительная галерея зооморфных изображений лошадей, верблюдов, горных козлов, архаров и джейранов, барсов, леопардов, гепардов, волков, кабанов, сайгаков и других животных. В этом перечне петроглифов отсутствуют

	<p>крупные хищники — львы и тигры, уже подвергшиеся истреблению быки туры, бизоны — и сцены охоты на них.</p> <p>Есть фигуры охотников, а также сабли с длинным лезвием, клинки, луки и колчаны. Петроглифы этого времени, как правило, расположены в стороне от главных композиций более раннего времени. По-видимому, художники сакского периода могли использовать только крайние грани скалы, так как основные плоскости камня уже были заняты изображениями, выполненными их предшественниками. В некоторых случаях рисунки выбивались поверх древних изображений, в свою очередь, на них наносились изображения в последующую эпоху.</p> <p>В Сармышсае есть также группа изображений, относящихся к более поздним периодам. В сюжетах доминируют изображения горных козлов, всадника или пастуха на коне, верблюда, собаки, людей и сопутствующих им не совсем понятных вещей. Исчезают рисунки, изображающие крупных животных-хищников или посвященные каким-либо церемониям, в том числе ритуальным. Также в наскальных рисунках Сармышсае, помимо различных изображений и геометрических форм, встречаются изречения написанные арабским письмом.</p> <p>В целом археологический ландшафт Сармышсае сохраняет в себе следы активного использования этой территории на протяжении нескольких тысячелетий. Главную роль в организации культурного ландшафта, несомненно, играют петроглифы Сармышсае, остающегося самым крупным и уникальным по сохранности памятником наскального искусства Узбекистана.</p>
<p>Археологическая информация и известная археологическая датировка.</p>	<p>Петроглифы каменного и бронзового веков (VII-II тыс. до н.э.) являются самыми древними изображениями на территории Сармышсае. В основном это наскальные изображения быков-туров. Многие из этих рисунков похожи по технике, что может свидетельствовать работе одного художника.</p> <p>Петроглифы раннего железного века отличаются характерным для кочевых племен скифского круга «звериным» стилем, где в основном изображены олени, архары, лошади, верблюды. Исчезают изображения быков-туров, зато появляются характерные для кочевников изображения лука и стрел, а также всадников и сцен охоты. В отличие от более древних рисунков, рисунки сако-скифского периода отличаются меньшими размерами. К тому же они выполнены разными художниками, но при этом мастера очень точно и старательно передают образы животных и людей.</p> <p>Петроглифы более позднего периода светлее и грубее. Техника исполнения рисунка достаточно проста, а содержание не отличается характерным для древних периодов разнообразием. В основном на них изображены</p>

	<p>домашние животные. Встречаются и арабские надписи, смешанные с древними изображениями. Здесь также встречаются фигуры всадников с камчой в руке. В отличие от сакских рисунков, средневековые петроглифы приобретают более схематичный характер: в них уже нет точности и изящества в исполнении.</p>
<p>История исследований (кратко).</p>	<p>1. Ранние упоминания (XIX – начало XX века)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первые сведения о петроглифах в Сармышсае стали появляться в научных кругах ещё в конце XIX века, когда российские исследователи начали активно описывать Центральную Азию. • Однако они не были предметом систематических археологических исследований вплоть до XX века. <p>2. Советский период (1950–1980-е гг.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активное изучение началось в 1950-х годах. Советские археологи, этнографы и историки начали исследовать петроглифы как часть культурного наследия древних народов региона. • Были проведены первые экспедиции, описания, фотофиксация и типологизация изображений. • В это время петроглифы стали датировать от эпохи бронзы (2 тыс. до н.э.) до средневековья. <p>3. Классификация и систематизация (1990-е гг.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В 1990-х годах началась более глубокая научная работа: петроглифы начали классифицировать по стилям, эпохам и сюжетам. • Были выявлены различные уровни по глубине и времени нанесения изображений, что позволило реконструировать культурную и религиозную эволюцию региона. <p>4. Современные исследования (2000-е – по настоящее время)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Используются новые технологии: дроны, 3D-сканирование, лазерная фиксация, цифровая архивация. • Международные группы учёных сотрудничают в рамках проектов по охране наследия ЮНЕСКО. • Проводятся работы по декларации Сармышсае как объекта мирового наследия. <p>Охранный статус. В 2004 году Сармышсай был объявлен историко-культурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником с площадью охраняемой территории около 5000 гектаров. Эта территория является филиалом</p>

	<p>Государственного музея истории и культуры Навоийской области.</p> <p>Статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2008 году Сармышсай был включен в предварительный список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, где пока и остается по состоянию на 2025 год.</p> <p>В Сармышсай проводятся систематические консервационные работы, включая структурное закрепление каменных поверхностей, снятие покрасок, мастиковку, установку карнизов и козырьков, водостоков, а также обустройство обходных пешеходных тропинок и смотровых площадок. Эти меры направлены на минимизацию человеческого контакта с изображениями и сохранение местной флоры, ряд видов которой внесен в Красную книгу Узбекистана.</p>
<p>Основные гипотезы археологов о происхождении и назначении петроглифов.</p>	<p>Петроглифы Сармышсай в Узбекистане привлекли внимание исследователей множеством сюжетов, огромной хронологической протяженностью (от эпохи бронзы до средневековья), а также богатым символизмом. Археологи выдвинули ряд гипотез о происхождении и назначении этих наскальных изображений, основываясь на стилистике, контексте, технике нанесения и сопутствующих археологических находках.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуально-культовое назначение <ul style="list-style-type: none"> • Наиболее распространенная гипотеза. Учитывая наличие сцен жертвоприношений, танцев, антропоморфных фигур и символов, петроглифы интерпретируются как часть ритуальной практики. • Сармышсай рассматривается как священное место, куда приходили древние люди для проведения обрядов, связанных с плодородием, охотой, сменой сезонов и поклонением духам предков или божествам. 2. Средство коммуникации и передачи знаний <ul style="list-style-type: none"> • Некоторые ученые считают петроглифы формой предписьменной коммуникации, с помощью которой древние люди передавали информацию о важных событиях, обычаях, природных явлениях или маршрутах миграции. • Изображения животных, охотничьих сцен и колесниц могут быть визуальными рассказами или даже своеобразными "записями" устной истории. 3. Отражение мифологических и космологических представлений

- Символы, такие как солярные знаки, антропоморфные существа с рогами, интерпретируются как отображение мифологического мышления и религиозных мировоззрений.
- Возможно, некоторые сцены изображают духовный мир или обряды инициации.

4. Педагогическая и воспитательная функция

- Некоторые сцены могли использоваться в обучении молодых поколений: как охотиться, как обращаться с животными, или как вести себя в обществе.
- Петроглифы могли быть инструментом социальной передачи знаний, особенно в условиях кочевого образа жизни.

5. Тотемизм и магия охоты

- Изображения диких животных (козлов, быков, оленей) в реалистичной и увеличенной форме могут быть связаны с верой в магическое влияние рисунка на реальность — так называемая "магия охоты".
- Люди могли верить, что изображая желаемую добычу, они "призывают" удачу в охоте.

6. Социально-статусные маркеры

- Некоторые исследователи предполагают, что определённые изображения — особенно редкие или уникальные — могли быть знаками принадлежности к племени, роду, или особому статусу в обществе.
- Возможно, это были гербовые или родовые символы.

7. Паломничество и межплеменные собрания

- Сармышсай, как крупное сакральное место, мог служить центром притяжения для разных групп — местом периодических собраний, обмена, свадеб, договоров и ритуалов.
- Обилие стилей и уровней изображения указывает на многоэтапное и межкультурное использование этого места.

Поддержка гипотез археологическими данными:

- Хронология: от эпохи бронзы (~2000 г. до н.э.) до средневековья.
- Разнообразие тем: охота, сцены поклонения, боевые действия, танцы, обряды.

	<ul style="list-style-type: none"> • Сопутствующие памятники: могильники, святилища, стоянки, мастерские. • Расположение: вдоль ручья в труднодоступном ущелье, что подтверждает особое, возможно сакральное значение места.
<p>Краткое описание того, как местные сообщества воспринимают и интерпретируют изображения.</p>	<p>Для людей, проживающих в Навоийской области и прилегающих районах, Сармышсай — не просто археологический памятник, а священное, сакральное и духовно значимое место.</p> <p>Вот основные аспекты того, как местные жители воспринимают и интерпретируют петроглифы:</p> <p>1. Сакральное и святое место</p> <ul style="list-style-type: none"> • Местные жители часто называют Сармышсай "местом силы" или "священным ущельем", где "присутствует дух предков". • Существует поверье, что прикосновение к некоторым камням или пребывание в долине может принести исцеление, очищение, духовное просветление или удачу. • Некоторые старожилы считают, что духи древних людей всё ещё "обитают" в камнях и рисунках. <p>2. Передача через устную традицию</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сельские старейшины и аксакалы рассказывают детям легенды, связанные с происхождением изображений. • В народных преданиях петроглифы интерпретируются как послания предков или знаки от Бога, оставленные древними "знающими" людьми. • Мифы и рассказы часто включают темы героических предков, битв, контактов с духами природы. <p>3. Местная интерпретация изображений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Некоторые изображения животных, особенно горных козлов, считаются тотемными символами или духами-хранителями гор. • Изображения с двумя головами или неясными фигурами трактуются как шайтаны (злые духи) или вещие знаки, к которым нужно относиться с осторожностью. • Есть верования, что в определённые дни (например, весенние равноденствия) духи становятся особенно активными, и Сармышсай «оживает».

	<p>4. Слияние с исламскими традициями</p> <ul style="list-style-type: none"> • В постисламский период восприятие петроглифов трансформировалось. Некоторые группы верующих трактуют их как доисламские следы "неверных", но не обязательно отрицательно. • Вместе с тем, на месте сохранились арабские надписи и элементы мусульманской культуры, что говорит о сакральной преемственности. • Сегодня многие паломники, посещающие Сармышсай, делают это в религиозных или полурелигиозных целях, читая молитвы и совершая зикр (поминание Аллаха). <p>5. Культурная гордость и идентичность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для жителей региона Сармышсай — символ древности, устойчивости и культурной уникальности Узбекистана. • Школьников водят на экскурсии, местные гиды рассказывают истории, и это способствует формированию чувства принадлежности к великому прошлому. <p>6. Проблемы и вызовы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хотя отношение в целом уважительное, бывают случаи вандализма или непреднамеренного повреждения, особенно со стороны туристов. • Некоторые местные жители выступают за усиление охраны, другие — за более активное развитие туризма (что вызывает дебаты между сохранением и коммерциализацией).
<p>Любые легенды, мифы, устные рассказы, связанные с конкретным комплексом.</p>	<p>Легенды о «людях, спускающихся с неба»</p> <p>Одной из самых распространённых тем в местных преданиях является образ «людей, спускающихся с неба». Местные жители утверждают, что в прошлом наблюдали таинственные летающие объекты, которые кружили над ущельем. Эти рассказы порой связываются с изображениями на скалах, где изображены двухголовые люди в костюмах, напоминающих скафандры, что усиливает мистическую атмосферу этого места.</p> <p>Мифы о животных и духах</p> <p>В легендах часто упоминаются духи животных, изображённых на скалах. Например, горный козёл считается духом-хранителем гор, а бык-тур — символом силы и мужества. Существуют предания о том, как эти духи</p>

помогали древним людям в охоте и защищали их от злых сил.

Мистические явления и аномалии

Некоторые местные жители связывают необычные природные явления в районе Сармышсай с **мистическими силами**. Рассказывают о **аномальных зонах**, где происходят странные события, такие как исчезновение предметов или странные звуки. Эти явления часто интерпретируются как проявления **древних духов** или **неизведанных сил**, обитающих в этих местах.

Ритуальные практики и обряды

Сармышсай считается **священным местом**, где проводились различные ритуалы и обряды. Существуют легенды о **жертвоприношениях** и **молитвах**, которые совершались у подножия скал, чтобы умилостивить духов и обеспечить удачу в охоте или земледелии. Некоторые из этих обрядов, по преданиям, проводились в **ночное время**, когда скалы, по поверьям, становились особенно **священными**.