

ФИНАЛЬНЫЙ ОТЧЕТ О ПРОВЕДЕННОМ ИССЛЕДОВАНИИ

(для получателей гранта на изучение петроглифов)

1. Общая информация	
Название исследованного комплекса петроглифов	Петроглифный комплекс Лангара в Ишкашимском районе ГБАО РТ
Географическое местонахождение (страна, регион, район, координаты)	Республика Таджикистан, ГБАО, Ишкашимский район, Ваханская долина, джамоат Зонг, село Лангар. Петроглифы расположены в окрестностях кишлака Лянгар, на правом берегу реки Пяндж, Петроглифы находятся на склонах гор к югу от кишлака Лянгар, вдоль древних троп и пастбищ
Сроки проведения полевых и аналитических работ	01-31 июля 2025 года.
Исследовательская группа (ФИО, организации, роли участников)	Аламшоев К.М. кандидат исторических наук, Руководитель группы. Каримова И. старший научный сотрудник ИГА НАНТ, специалист по петроглифам. Назришоев З. пидер общины, знаток местной истории и традиций
Партнеры и привлеченные специалисты (если были)	Институт гуманитарных наук имени академика Б.И.Искандарова НАНТ; Научно-исследовательский Институт культуры и информации Министерства Культуры Таджикистана Местные исполнительные органы Ишкшимского района: Джамоат Зонг. Музей Шохкамбари Офтоба в Лянгаре;
2. Выполненные работы	
Какие методы использовались? (отметьте все примененные)	<input checked="" type="checkbox"/> Полевые исследования (обмеры, зарисовки, фотофиксация) <input type="checkbox"/> Лабораторные анализы (датировка, состав краски и т. д.) <input checked="" type="checkbox"/> Историко-культурный анализ Опрашивание местных жителей и

	<p>носителей традиционных знаний</p> <p>✓ Архивные исследования</p> <p><input type="checkbox"/> Использование новых технологий (дрон-съемка, 3D-сканирование и т. д.)</p> <p><input type="checkbox"/> Другие (опишите, если использовали данную опцию)</p>
<p>Краткое описание проведенных работ (Какие задачи стояли и что удалось выполнить?)</p>	<p>Комплекс петроглифов Лянгара расположен на склонах гор к югу от кишлака Лянгар, в Ишкашимском районе Горно-Бадахшана. Лянгарские петроглифы — один из крупнейших и наиболее впечатляющих памятников наскального искусства Центральной Азии. Они расположены в высокогорной части Ишкашимского района Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана, в окрестностях кишлака Лянгар, на высоте около 3000–3800 метров над уровнем моря. Это место не случайно стало центром древнего творчества: здесь пересекались караванные линии великого Шелкового пути, соединявшие Памир с другими регионами, что способствовало культурному обмену и накоплению символических изображений. Скальные выходы и каменные плиты, на которых нанесены изображения, тянутся вдоль древних троп и пастбищ, образуя протяжённый археологический ландшафт длиной примерно 3–4 километра.</p>
<p>3. Основные результаты исследования</p>	
<p>Количество и типы выявленных петроглифов</p>	<p>По нашим подсчетам здесь насчитываются 6135 петроглифов, при чем более 200 петроглифов являются современными. Они сгруппированы в основном на двух больших участках, где на одной плите может быть от нескольких до сотни рисунков. Сюжеты разнообразны: среди них встречаются изображения горных козлов, яков, охотников с луками, танцующих фигур, а также символические знаки — солярные круги, маски, геометрические узоры, музыкальные инструменты. Некоторые сцены изображают охоту, ритуалы, сражения и мифологические</p>

	<p>мотивы. По стилю и технике исполнения изображения варьируются от реалистичных до схематичных. Они были нанесены острыми каменными или металлическими инструментами.</p>
<p>Принадлежность к эпохам и культурам (если установлено)</p>	<p>Точная археологическая датировка петроглифов затруднена из-за отсутствия органических материалов, пригодных для радиоуглеродного анализа. Однако на основе стилистических признаков и сравнений с другими наскальными комплексами региона можно выделить несколько этапов их создания. Ранние изображения, вероятно, относятся к эпохе бронзы (III–II тысячелетия до н. э.) — они отличаются простотой и лаконичностью. Более сложные сцены, включая ритуальные действия, характерны для железного века (I тысячелетие до н. э.). Наконец, поздние дополнения, такие как изображения всадников и музыкальных инструментов, могли появиться в средневековый период, вплоть до XV века. Лянгарские петроглифы представляют собой многослойный памятник, отражающий развитие художественного и духовного мира народов Памира на протяжении тысячелетий. Это не просто изображения на камне — это летопись, высеченная в скалах, свидетельствующая о богатстве и сложности древней культуры региона. По времени создания петроглифы охватывают широкий период — от бронзового века (второе тысячелетие до нашей эры) до раннего средневековья (VI–VIII века нашей эры). Это свидетельствует о многослойности культур, оставивших след в этом регионе: от скифо-сакских племён до ранних ираноязычных народов, включая влияние буддийских и зороастрийских традиций.</p>
<p>Историческое и культурное значение комплекса</p>	<p>Лянгар — место, где природа и история переплелись в уникальном культурном феномене. Изображения на камнях это сцены охоты, фигуры животных, всадники, музыкальные инструменты дают представление о жизни, верованиях и художественном мышлении древних народов, населявших Ваханскую долину. Петроглифы служат важным</p>

	<p>источником для изучения миграций, этногенеза и культурных контактов в регионе. Особую ценность комплекс приобретает благодаря своему контексту. Вблизи Лянгара находятся крепость Ратм — стратегический пункт Кушанской эпохи, и буддийский храмовый комплекс в Вранге, что свидетельствует о религиозном и культурном многообразии Памира. В самом Лянгаре до сих пор сохраняются линии Шелкового пути. элементы древних духовных практик, сочетающих языческие, зороастрийские и исмаилитские традиции. Таким образом, петроглифы становятся не только археологическим памятником, но и частью живой культурной среды.</p> <p>Для исследователей Лянгар представляет собой уникальную возможность прикоснуться к наследию, которое не хранится в музеях, а открыто миру — на скалах, под открытым небом. Это место, где камень говорит, а история становится зримой.</p>
Связь с традиционными знаниями и местными легендами	<p>Комплекс петроглифов в Лянгаре представляет собой не только археологический памятник, но и важный источник для изучения локальных форм знания, передаваемых из поколения в поколение. Изображения охотников, горных козлов, музыкальных инструментов и ритуальных сцен интерпретируются как визуальные репрезентации традиционных практик, связанных с охотой, скотоводством, обрядовой музыкой и сезонными циклами.</p> <p>Особое внимание заслуживают изображения, ассоциируемые с культовыми действиями, включая сцены жертвоприношений и символические композиции, которые могут быть связаны с зороастрийскими и доисламскими верованиями. В Лянгаре до сих пор сохраняются элементы синкретических обрядов, сочетающих языческие, зороастрийские и исмаилитские традиции, что подтверждается наличием мазара с рогами архаров — ритуального объекта, связанного с охотничьим культом.</p> <p>Петроглифы Лянгара воспринимаются местным населением не только как исторические артефакты, но и как «живые камни», в которых зафиксированы легенды и</p>

	<p>предания Ваханской долины. Согласно устным рассказам, некоторые изображения трактуются как знаки предков, оставленные для защиты селения или как послания духов, обитающих в горах.</p> <p>Легенды о происхождении реки Пяндж, исток которой находится вблизи Лянгара, также переплетаются с мифологическими сюжетами, изображёнными на скалах. Местные жители связывают петроглифы с духовными проводниками, которые, по преданию, сопровождали людей через перевалы и охраняли их от бедствий. Таким образом, петроглифы становятся частью локального мифопоэтического пространства, где камень, слово и ритуал образуют единую систему смыслов.</p> <p>С точки зрения этнографии, петроглифы Лянгара служат медиатором между прошлым и настоящим, позволяя реконструировать элементы нематериального культурного наследия — от обрядов и верований до эстетических представлений. Их изучение способствует пониманию локальной эпистемологии, в которой знание не отделено от природы, а встроено в ландшафт, ритуал и образ.</p> <p>Петроглифы Лянгара представляют собой уникальный феномен, в котором археология, этнография и фольклор сходятся в едином поле исследования. Они не только фиксируют древние формы жизни, но и продолжают жить в традиционных знаниях и легендах Ваханской долины, сохраняя культурную преемственность и духовную идентичность региона.</p>
<p>Основные гипотезы и интерпретации изображений</p>	<p>Основные гипотезы и интерпретации петроглифов Лянгара сводятся к культово-обрядовой, мифологической и символической трактовке, отражающей духовную и социальную жизнь древних сообществ Памира.</p> <p>Одна из ведущих интерпретаций, предложенная археологом В.А. Рановым, рассматривает петроглифы как визуальные следы ритуальных практик, связанных с охотой, жертвоприношениями и поклонением природным силам. Изображения горных</p>

козлов, охотников с луками и сцены с рогами архаров интерпретируются как элементы охотничьего культа, сохранившегося в виде мазара в Лянгаре.

Многие изображения трактуются как репрезентации мифологических сюжетов, передаваемых через устные предания Ваханской долины. Например, сцены с антропоморфными фигурами, музыкальными инструментами и символическими композициями могут отражать представления о духах-проводниках, героях и космогонических мифах, связанных с происхождением реки Пяндж и горных перевалов.

Некоторые исследователи предлагают рассматривать изображения не как реалистические сцены, а как символы, несущие скрытые значения. В этом подходе, фигуры животных, круги, линии и сцены взаимодействия интерпретируются как знаки, отражающие социальную структуру, сакральные знания и циклы природы. Такая трактовка требует знания локального контекста и традиционной семиотики региона. На основе исследований В.А. Ранова и других археологов, петроглифы Лянгара рассматриваются в сравнении с наскальным искусством Центральной Азии, Сибири, Монголии и Афганистана. Это позволяет выдвинуть гипотезу о транскультурных связях и миграционных процессах, отразившихся в стилистике и сюжетах изображений.

Петроглифы Лянгара это сложная система знаков, в которой переплетаются обряд, миф, символ и история. Их интерпретация требует междисциплинарного подхода, включающего археологию, этнографию, фольклористику и семиотику.

4. Документирование и визуализация

Видео- или аудиоматериалы (если имеются)

[https://www.facebook.com/photo/?fbid=24129709823305125&set=pcb.24129714126638028&__cft__\[0\]=AZUvnAKbj3T36GIsn4d0O9XIIIGGL7lkxvx06PqhB_J3gOqS-067VHO3DNJh7uG-T3vDIImGwzYcWQujy4lb9HaRzZvey-vS1DNGZyXmacKXr2OKCT6qHcQ4_PVPtPRPktxEtAjMxWTPE7GU0HFqPxwcOQR1N0pHW14bAPZEUrhtpc0g&__tn__=*b0H-R](https://www.facebook.com/photo/?fbid=24129709823305125&set=pcb.24129714126638028&__cft__[0]=AZUvnAKbj3T36GIsn4d0O9XIIIGGL7lkxvx06PqhB_J3gOqS-067VHO3DNJh7uG-T3vDIImGwzYcWQujy4lb9HaRzZvey-vS1DNGZyXmacKXr2OKCT6qHcQ4_PVPtPRPktxEtAjMxWTPE7GU0HFqPxwcOQR1N0pHW14bAPZEUrhtpc0g&__tn__=*b0H-R)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DiECOCIGwJlk%26si%3DhVNRxy3JEP4bl-Zb%26fbclid%3DIwZXh0bgNhZW0CMTEAAR4OTVemVhV6reOO-si7fxVx3N7AyM8p5_GWRdTBQm_DzAvxzgINBvkjO9TLXQ_aem_K65t5kLrcFjBNnAjCW6EZQ&h=AT23ZknBKY3Hdn7gumHOHgLeW_NirsE4SdYH69PkEQ37LhHsiUo2IWs5t4GWQ-sSThwccgCuf8AA3u-7uuldWxgsQVU9mxvkN5w-amtW0g_DaH2mdn4eLlpeJTSIX8bgbkXuUpEUiiMjftx8&__tn__=H-R&c\[0\]=AT33sBvIAqcg_6QyFcu2Lf93iwB7fSgBswppwk4NZehk2GUELjR1woCURBL4HCghSN_oqj3JLamQXLPB2DUodVhLlfp_M6r93_Grn1TzV8fZY009fGlu6HM_yhWDSZwABt8GNropQrEUdVfUEmyE-s26vR-1jlgodHpgsZ_Imd44CZqBwOFjFlxtXHRdAe8R](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DiECOCIGwJlk%26si%3DhVNRxy3JEP4bl-Zb%26fbclid%3DIwZXh0bgNhZW0CMTEAAR4OTVemVhV6reOO-si7fxVx3N7AyM8p5_GWRdTBQm_DzAvxzgINBvkjO9TLXQ_aem_K65t5kLrcFjBNnAjCW6EZQ&h=AT23ZknBKY3Hdn7gumHOHgLeW_NirsE4SdYH69PkEQ37LhHsiUo2IWs5t4GWQ-sSThwccgCuf8AA3u-7uuldWxgsQVU9mxvkN5w-amtW0g_DaH2mdn4eLlpeJTSIX8bgbkXuUpEUiiMjftx8&__tn__=H-R&c[0]=AT33sBvIAqcg_6QyFcu2Lf93iwB7fSgBswppwk4NZehk2GUELjR1woCURBL4HCghSN_oqj3JLamQXLPB2DUodVhLlfp_M6r93_Grn1TzV8fZY009fGlu6HM_yhWDSZwABt8GNropQrEUdVfUEmyE-s26vR-1jlgodHpgsZ_Imd44CZqBwOFjFlxtXHRdAe8R)

<https://adab.tj/nidoe-az-sangnavishtaho-moro-hifz-kuned>

5. Проблемы и рекомендации

С какими трудностями вы столкнулись?

При совершении экспедиции по изучению петроглифов Лянгары мы столкнулись с рядом методологических, технических и культурных трудностей, которые прямо или косвенно повлияли на полноту и точность интерпретаций. Это:

- Географическая удалённость и климатические условия (Высокогорное расположение петроглифов, труднопроходимость тропинок к петроглифам)
- Физическое состояние памятника (Эрозия и выветривание скал, стирание изображений, отсутствие систематической консервации)
- Методологические сложности интерпретации (многообразие сюжетов и стилистических слоёв требует междисциплинарного подхода: археология, этнография, семиотика, фольклористика).
- Отсутствие письменных источников затрудняет точную реконструкцию контекста и значения изображений.
- Ограниченность этнографических данных (устные традиции Ваханской долины слабо документированы, и их носители постепенно теряют связь с древними формами знания).
- Недостаток современных исследований (ограниченное количество публикаций и отсутствие систематических археологических работ по Лянгару).

	<ul style="list-style-type: none"> - Недостаток финансирования и технических ресурсов для проведения комплексных исследований (например, 3D-сканирования и др. современные исследования); - Сложности в использовании дрона для съемки. (По законам РТ для использования дрона нужно разрешение с соответствующих органов).
<p>Что требует дальнейшего изучения?</p>	<p>По нашим выводам углублённое изучение петроглифов Лянгара в Ишкашимском районе ГБАО все же остаётся актуальной задачей для археологов, этнографов, историков и специалистов по культурному наследию. На наш взгляд, на первое время следующие направления требуют особого научного внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Необходимо провести детальную датировку изображений с использованием современных методов (например, оптического датирования и т.п.). - Требуется разграничение стилевых слоёв, чтобы установить, какие изображения относятся к бронзовому веку, а какие — к более поздним периодам. - Изучение символики и композиции изображений в контексте местных мифов, ритуалов и обрядов. - Сравнение с другими петроглифическими комплексами Центральной Азии для выявления транскультурных связей и миграционных влияний. - Документация устных традиций и локальных интерпретаций - Сбор и анализ местных легенд, преданий и обрядов, связанных с петроглифами, до их исчезновения. - Включение этнографических интервью с жителями Лянгара и Ваханской долины для реконструкции народных трактовок изображений. - Применение цифровых технологий: дронов, проведение 3D-сканирования и фотограмметрии для создания цифрового архива и виртуальных моделей. - Разработка геоинформационной системы (ГИС) для картографирования и анализа пространственного распределения петроглифов. - Мониторинг физического состояния скал и изображений с целью предотвращения эрозии и разрушения.

	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана консервации и устойчивого туризма, учитывающего культурную чувствительность и экологические риски. - Междисциплинарные исследования - Объединение усилий археологов, антропологов, фольклористов, геологов и специалистов по визуальной культуре. - Проведение полевых школ и экспедиций, вовлекающих местные и международные научные сообщества.
<p>Рекомендации по сохранению и популяризации комплекса</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Добиваться включения комплекса в национальный реестр охраняемых объектов культурного наследия. ☐ Инициировать процесс предварительной номинации в список ЮНЕСКО, как часть трансграничного наследия Памира. ☐ Организовать полевые школы и стажировки для студентов и молодых специалистов в области археологии, этнографии и охраны наследия. ☐ Вовлекать местные сообщества в охрану памятника через обучение и участие в мониторинге. ☐ Открыть музей или информационный павильон в Лянгаре с экспозицией, посвящённой петроглифам, истории Вахана и местным легендам. ☐ Разработать интерактивные экспозиции с использованием дополненной реальности (AR) и мультимедийных панелей. ☐ Включить Лянгар в экскурсионные маршруты по Памиру, с акцентом на этнографию и археологию. ☐ Поддерживать экологически устойчивый туризм, ограничивая поток посетителей в чувствительные зоны. ☐ Подготовить научно-популярные статьи, фильмы и подкасты о петроглифах Лянгара. ☐ Перевести материалы на английский, фарси и другие языки, чтобы расширить международную аудиторию. ☐ Создать веб-портал с виртуальными турами, базой данных изображений и научными комментариями. ☐ Разработать мобильное приложение для туристов и исследователей с картой, аудиогидом и возможностью оставить отзывы.

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Активизировать участие местных сообществ в сохранении и защите петроглифов; ☐ Провести систематическое 3D-сканирование и фотограмметрию петроглифов для создания цифрового архива. ☐ Создать ГИС-карту комплекса с точной геолокацией, описанием и визуализацией каждого объекта. ☐ Внедрить регулярный экологический и геотехнический мониторинг: отслеживание эрозии, трещин, биологических факторов (лишайники, мхи). ☐ Разработать протоколы консервации, включая мягкую очистку поверхностей и защиту от осадков.
<p>6. Итог и заключение</p>	
<p>Удалось ли достичь целей, заявленных в изначальной заявке?</p>	<p>Да, мы считаем, что все цели, обозначенные в изначальной заявке экспедиции, были успешно достигнуты. Во-первых, была проведена документация комплекса петроглифов, включая фотофиксацию, геолокацию и предварительную классификацию изображений по тематическим и хронологическим признакам. Это позволило уточнить структуру памятника и выявить ранее не зафиксированные элементы. Во-вторых, экспедиция достигла цели по сбору этнографических данных, связанных с локальными интерпретациями петроглифов. Были проведены интервью с представителями местных сообществ, зафиксированы легенды, предания и обрядовые практики, связанные с наскальными изображениями. Эти материалы существенно расширяют культурный контекст памятника и открывают перспективы для дальнейших междисциплинарных исследований.</p> <p>В-третьих, удалось выполнить задачу по оценке физического состояния комплекса. Были выявлены участки, подверженные эрозии, биологическим повреждениям и антропогенному воздействию. На основе этих данных сформированы рекомендации по консервации и охране объекта.</p> <p>Кроме того, экспедиция способствовала повышению информированности местного</p>

	<p>населения о значении петроглифов как элемента культурного наследия. Были проведены просветительские встречи, в ходе которых обсуждались вопросы сохранения памятника и возможности его устойчивой популяризации.</p> <p>Мы считаем, что экспедиция не только достигла заявленных целей, но и заложила основу для последующих этапов научной, образовательной и охранной работы в регионе.</p>
Дополнительные комментарии	<p>Комплекс петроглифов Лянгара представляет собой редкий пример синтеза природного ландшафта и культурной памяти. Его изучение позволяет не только реконструировать элементы древней жизни, но и проследить эволюцию визуального языка, используемого в сакральных и бытовых контекстах. В условиях ограниченности письменных источников Памира, петроглифы становятся ключевым медиумом для понимания исторической динамики региона.</p> <p>В региональном контексте Лянгар это не изолированный памятник, а часть более широкой культурной системы Ваханской долины, включающей крепости, мазары, буддийские и мусульманско-исмаилитские и совесткие объекты. Важно рассматривать петроглифы в контексте трансграничного наследия, объединяющего Таджикистан, Афганистан и Китай и Пакистан, что открывает перспективы для международного сотрудничества в сфере охраны и исследования.</p> <p>На наш взгляд, устойчивое сохранение комплекса невозможно без участия местных жителей. Их знания, отношение к памятнику и готовность к сотрудничеству — важнейшие ресурсы. Важно развивать модель совместного управления, где научные и культурные инициативы реализуются с участием местных сообществ, на основе уважения к их традициям и мировоззрению.</p> <p>Потому что петроглифы Лянгара — это не только достояние Памира, но и часть глобального наследия человечества. Они демонстрируют, как в условиях экстремального природного окружения</p>

	<p>формировались сложные системы верований, искусства и социальной организации. Их изучение способствует более глубокому пониманию универсальных механизмов культурной адаптации и символического мышления.</p>
--	---