



1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
Название организации	Казахский национальный педагогический университет имени Абая
ФИО заявителя	Шайгозова Жанерке Наурызбаевна
Контактные данные заявителя (email, тел.)	
2. НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Официальное и местное название (если различаются)	Комплекс археологических памятников Ешкиольмес. Петроглифы Ешкиольмес
Географическое местонахождение	Урочища горного хребта Ешкиольмес в системе Жетысуйского (Джунгарского) Алатау, правый берег реки Коксу. Высота хребта колеблется от 800 до 1300 метров над уровнем моря
Страна, область/регион, район, ближайший населённый пункт	Казахстан, область Жетысу, в 20-30 км от города Талдыкорган по трассе Р-122, близ села Талапты. Петроглифы Ешкиольмес локализуются в нескольких ущельях одноименных гор. Основная часть петроглифов обнаружена в ущельях № 5, 6, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 22 и 24. В ущельях 10, 13, 14, 18 и 24 наскальные изображения расположены на разных скальных блоках, удаленных друг от друга, что позволило специалистам выделить их в отдельные группы. Наиболее исследованными локациями считаются Куйган I-III и Талапты I-III.
Координаты GPS (если доступны)	
3. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Основные характеристики комплекса (размер, количество изображений, типы сюжетов, эпоха и культура, к которым относятся изображения)	Комплекс археологических памятников Ешкиольмес включает в себя петроглифы, поселения и могильники. Петроглифы Ешкиольмес по праву называют одной из самых крупных галерей Казахстана, которая насчитывает более 10 000 изображений, включая надписи и казахские этнографические рисунки. Основным отличием этих петроглифов является своеобразие приемов нанесения рисунков на плоскость и художественную выразительность. Особо привлекают

	<p>миниатюрные изображения, не превышающие 1-2 см. в высоту.</p> <p>Основной репертуар петроглифов - фигуры сакральных животных, сцены охоты, изображение людей, колесниц и солнцеголовых божеств. Встречаются сцены с жертвоприношением и эротическим характером, рожениц, а также сцены с великанами. Некоторые древнейшие рисунки эпохи бронзы были подновлены художниками поздних эпох.</p> <p>Согласно последним данным, петроглифы произведены в нижеследующие исторические эпохи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сюжеты с разнообразными изображениями колесниц, выполненные техникой выбивки и гравировки относятся к XVIII-XVII вв. до н. э. и не позднее эпохи раннего железа (начало I тыс. до н.э.). Самая ранняя относится к периоду развитой бронзы и датируется серединой II тыс. до н.э. Основная масса рисунков Ешкиольмес относится к периоду поздней бронзы, а периодом финальной бронзы X-IX вв. до н.э. датируется часть рисунков, близких по стилю искусству кочевников; 2) Петроглифы сакского периода представлены яркими образами в «зверином стиле», но самобытными и отличающимися от других памятников Жетысу. Чаще всего встречаются образы архара и оленя, сцены нападения хищных на травоядных животных. При этом, специалисты считают, что петроглифы Ешкиольмес, датируемые сакским периодом представляют собой эмблемы, демонстрирующие принадлежность к определенной социальной группе, классу, строю; 3) Петроглифы древнетюркского времени представлены изображениями всадников с оружием, показанных в момент боя или охоты. Основную часть средневековых петроглифов составляют батальные сцены, а также встречаются изображения, относящиеся к разным периодам — от раннего средневековья (VI-VIII вв.) до позднего — XIII-XV вв.
<p>Археологическая информация и известная археологическая датировка</p>	<p>Археологические изыскания долины реки Коксу позволяют утверждать, что её освоение началось с IV века до н.э., а жизнь здесь продолжалась в эпоху раннего железного века, в средние века, в новое и новейшее время.</p>
<p>История исследований (кратко)</p>	<p>Впервые в письменных источниках петроглифы этого памятника упоминаются в трудах Н.Н. Пантусова (Протоколы</p>

	<p>туркестанского кружка любителей археологии) в 1900 году. Также сведения о них встречаются в документах геолога Л.И. Скрынник в 1970-х годах XX столетия.</p> <p>Целенаправленные исследования впервые проведены в 1982 году экспедицией КазПИ им. Абая (ныне Казахский национальный педагогический университет имени Абая), которая заложила вектор дальнейших исследований поселений, могильников и петроглифов эпохи бронзы в горах Ешкиольмес.</p> <p>Комплексная работа по изучению памятника отражена в одной из первых работ А.Н. Марьяшева и А.Е. Рогожинского “Наскальные изображения долины реки Коксу” (1990).</p> <p>Дальнейшие работы на памятнике получили отражение в коллективном научном исследовании “Петроглифы в горах Ешкиольмес» (2005) под авторством К.М. Байпакова, А.Н. Марьяшева, С.А. Потапова, А.А. Горячева.</p> <p>Исследованию непосредственно казахских этнографических петроглифов и арабографической надписи посвящена статья Л. Херманна и Н. Базылхан (2023).</p> <p>Изучение комплекса и петроглифов Ешкиольмес продолжается по сей день.</p>
<p>Основные гипотезы археологов о происхождении и назначении петроглифов</p>	<p>К.М. Байпаков и др. петроглифы памятника Ешкиольмес интерпретируют как культовые сюжеты. Скотоводы эпохи бронзы обожествляли дикого быка-тура. Часто встречаются люди с хвостами, ряженные, антропоморфные солнцеголовые персонажи, который специалисты склонны считать отражением культуры плодородия тесно, связанного с культом солнца и культом мировой гармонии.</p> <p>Сакрализация же животных в петроглифах связывается с верой в тотемизм. Среди священных животных на Ешкиольмес выступают образы горных козлов, оленей, верблюдов, быков, лошадей. Каждое из этих животных в полествии играло значимую роль в отголосках мифологических представлений и более поздних кочевников, в частности казахов.</p> <p>Сцены борьбы лучников с великанами ученые относят к визуализации сюжетов индоевропейской мифологии, где великаны воплощали собой силы хаоса и необузданной стихии.</p> <p>Боевые колесницы Ешкиольмес специалисты также считают культовыми изображениями, относя их к мифологическим атрибутам культурных героев и солнцеголовых божеств.</p>

	<p>Интересные сведения об арабографической надписи и казахском этнографическом рисунке представляют Люк Херман и Напил Базылхан: они считают, что надпись повествует о названии топонима или описание ландшафта, а этнографический рисунок повторяет древнетюркский эпизод с козлом, прикрывающем другого козла и, лучник под другим лучником. Ученые считают, что сюжет имеет прямое отношение к топониму «Ешкиольмес».</p>
<p>Краткое описание того, как местные сообщества воспринимают и интерпретируют изображения</p>	<p>Многие эпические сюжеты петроглифов Ешкиольмес получили отражение в казахском фольклоре и мифологии. Обратимся к двум основными зооморфным персонажам.</p> <p>В культурной памяти казахов Бык всегда символизирует мужское начало, силу, мощь, сакральные силы земли и т.д. В фольклоре батыры сравниваются с Быком – «могучий как бык», «заревел как бык», «рассвирепел как бык» и т.д.</p> <p>Символика Быка была глубоко вплетена в традиционную праздничную весеннюю обрядность. Весной во время празднования Наурыза, преследуя цели сакрального пробуждения природы, земли, скота казахи осуществляли ритуальное жертвоприношение Быка. В заранее выбранном месте на территории аула в момент пребывания солнца в зените взрослые мужчины закалывали быка, чтобы потом приготовить особое угощение «бел көтерер» (каз. «выпрямляющий стан»).</p> <p>Козел/коза в казахской мифологии имеет двойственную природу. С одной стороны, он участник шаманский камланий – в него «переселяли» духов болезней казахские бақсы. С другой стороны, семантика «ешкі» включает в себя частицу «еш» – каз. «ничто», отсюда Коза символизирует «Ничто» или Хаос, небытие.</p> <p>Козел/Коза как олицетворение Хаоса играл центральную роль в древней тюркской игре көкпар. «Көкпар», по мнению многих специалистов — это архаичный сакральный обряд жертвоприношения; ритуал, живой космогонический и генеалогический миф, священный для казахов.</p> <p>Среди петроглифов Ешкиольмес часто встречаются образы великанов. В казахской мифологии известны как минимум три персонифицированных великана – Тобе-коз, Толагай, Ерлик – брат Тенгри. Первый был одноглазым и считался полубогом; второй – помощник людей и «переносчик» гор, третий – бог подземного царства.</p> <p>Популярен на памятнике и образ рожаницы, который во все времена воплощал собой Великую Праматерь, чей образ характерен всем мировым культурам, а у казахов она так и</p>

	называется Ылы Ана. Реликты ее почитания сохранились и в казахском орнаменте с одноименным названием.
Любые легенды, мифы, устные рассказы, связанные с конкретным комплексом	<p>О происхождении названия местности “Ешкиольмес” в среде местного населения до сих пор бытует легенда, которая гласит следующее. Однажды, в незапамятные времена пришли в степь голодные времена и осталась у чабана и его семьи всего одна коза – ешки, которая должна была скоро окатиться. Пришлось чабану решиться на убой этой козы, но как только он вознес нож – коза посмотрела ему прямо в глаза, что чабан не смог ее зарезать и заплакал. Эта коза повела людей за собой к благоухающей долине и родила там двух белолобых козлят, и теперь у людей появилось молоко и возможность прокормиться. С тех пор люди называют это место Ешкиольмес, что в переводе с казахского языка означает “Коза не умрет, прокормится”.</p> <p>Таким образом, топоним соответствует своему названию и характеризуется как богатое круглогодичными пастбищами место.</p>

Ссылки на дополнительные источники, публикации или сайты, содержащие подробную информацию:

- Марьяшев А.Н., Рогожинский А.Е. Наскальные изображения долины реки Коксу. – Алма-Ата: Гылым, 1991. – 80 с.
- Байпаков К.М., Марьяшев А.Н., Потапов С.А., Горячев А.А. Петроглифы в горах Ешкиольмес. — Алматы: «OST-XXI век», 2005. — 226 с.
- Херманн Л., Базылхан Н. Казахские этнографические петроглифы и арабографичная надпись в Ешкиолмес (Юго-Восточный Казахстан). Археология Казахстана. 2023. № 2 (20). С. 222–231 (на англ. яз.). DOI: 10.52967/akz2023.2.20.222.231
- Хазбулатов А.Р., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох. – Астана: КазНИИК, 2017. – 560 с.