



1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
Название организации	<i>Институт истории, археологии и этнографии Национальной Академии Наук Таджикистана</i>
ФИО заявителя	<i>Бобомуллоев Бобомулло Саидмуродович</i>
Контактные данные заявителя (email, тел.)	bobo_bobomullo@yahoo.com
2. НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Официальное и местное название (если различаются)	<i>Петроглифы Акджилга</i>
Географическое местонахождение	<i>Северный склон Северо-Аличурского хребта на высоте примерно 3800 м над у. м.</i>
Страна, область/регион, район, ближайший населённый пункт	<i>Таджикистан, Горно-Бадахшанская Автономная Область. Петроглифы расположены у северного склона Аличурского хребта, по правому берегу реки Северная Акджилга, неподалеку от известного поселения древних рудокопов Базадара.</i>
3. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА	
Основные характеристики комплекса (размер, количество изображений, типы сюжетов, эпоха и культура, к которым относятся изображения).	<p>Рисунки расположены в узкой части долины р. Акджилга неподалеку от перевала. Чтобы добраться до них, необходимо пройти через заснеженный перевал высотой 5000 м над у. м.</p> <p>На высоте 25 м над уровнем реки среди древних морен и осыпей на поверхность выступает крупный камень типа «бараньего лба». Размеры камня 23X19 метров. Черная поверхность сланца словно отполирована и блестит в лучах солнца.</p> <p>Общее количество петроглифов около 100, среди них можно выделить одиночные рисунки и четыре-пять композиций. Размеры рисунков более или менее стандартны и колеблются от 42 до 5 см.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Горные козлы – 31 (38,75 %).2. Всадники – 11 (13,75%).3. Стрелки из лука – 9 (11,25%).4. Быки – 7 (8,75 %).

5. Лошади – 6 (7,5 %).

6. Колесницы – 5 (6,25 %).

7. Люди – 3 (3,75 %).

8. Возничий – 3 (3,75 %).

9. «Люди-скелеты» – 3 (3,75 %).

10. Отдельные колеса

Рисунки встречаются на всей поверхности валуна. По своему содержанию, стилю и технике исполнения, и патинизации поверхности можно выделить в несколько групп петроглифов.

Самым интересным оказался северозападный край камня. Здесь имеются, изображения колесниц, а также группа превосходно выполненных быков. Всего четыре колесниц, выстроившихся в ряд, пятая – не законченная, находится в стороне. Они двухколесные, запряжённые лошадьми, изображенными не одинаково. Хорошо видны дышло, ось и кузов повозки, имеющий вид неправильного полукруга. Колеса имеют от 6 до 11 спиц. В двух случаях можно увидеть вожжи и их крепления. Перед линией колесниц и сзади них находятся три человеческие фигуры с раскинутыми руками и четко прорисованными ребрами, которые изображают мертвых. Напротив колесницы в совершенно одинаковой манере исполнения нарисованы крупные быки, один из которых, с низко наклоненной головой, живо передавал позу разъяренного животного. Скорее всего, все три описанных сюжета объединяются в единую композицию.

В центральной части камня можно наблюдать изображения козлов, идущих цепочкой друг за другом, а также элегантно выполненную отдельную фигуру горного козла, стилистически заметно отличающуюся от других.

В северо-восточной части привлекает внимание рисунок одинокого лучника в необычной островерхой шапке.

В юго-восточном секторе, в том числе и на покатой части камня рисунков так много, что они частично перекрывают один другой. Здесь находятся три крупных фигуры козлов, более мелкие изображения и стрелки из лука.

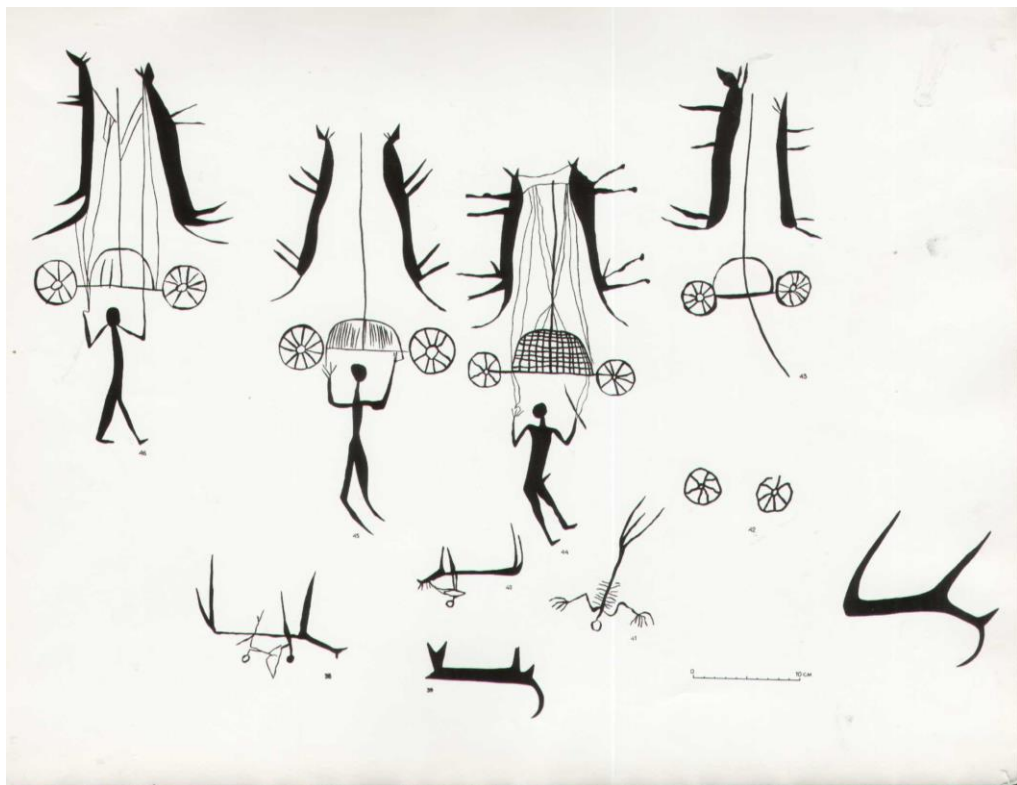
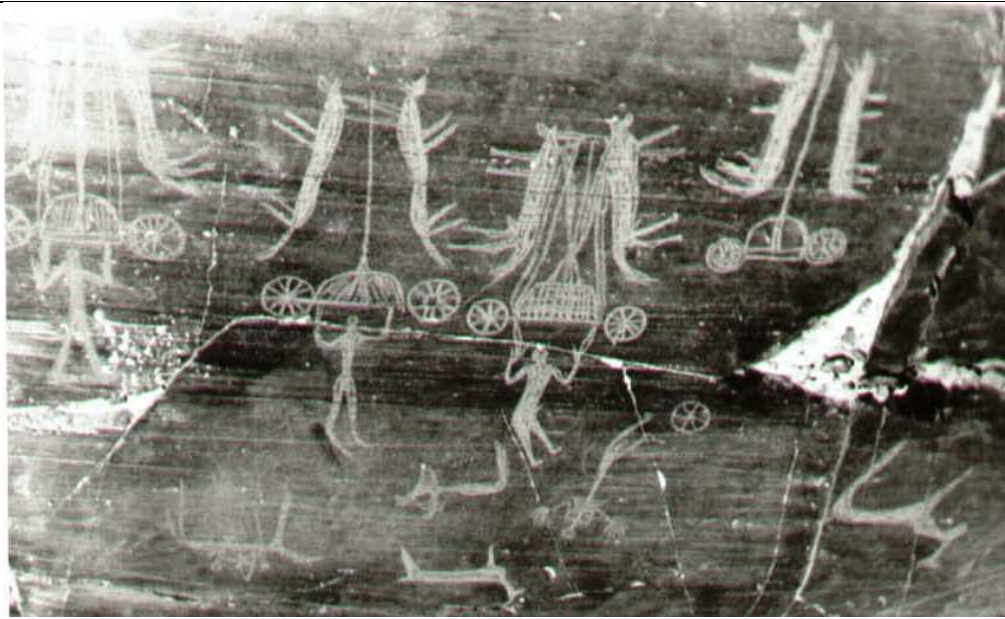
Следующая группа изображений представлена удлиненными фигурами лошадей, выполненных теневой манерой, и вероятно, хронологически более поздних, и всадников на лошадях, переданных линейным стилем.

	<p>Несколько раз зафиксировано перекрывание одних рисунков другими.</p>
<p>Археологическая информация и известная археологическая датировка.</p>	<p>Петроглифы Акджилга имеют первостепенное значение для изучения, истоков изобразительного искусства Таджикистана. Некоторые рисунки и отдельные изображения совершенно уникальны и не имеют аналогий среди наскальных изображений не только Таджикистана, но и всей Центральной Азии. Возраст древнейшей части петроглифов определяется концом второго тысячелетия до нашей эры.</p> <p>Выделяются изящные образцы скифо-сарматского стиля. Как обычно, много изображений горных козлов-нахчиров относящихся к средним веками.</p> <p>Изображения людей-возниц, да и сам факт наличия колесниц позволяют предположить, что данная композиция может относиться к концу II или началу I тысячелетия до нашей эры. К древнейшей группе петроглифов Ак-Джилги относятся, и несколько фигурок стрелков из лука. В одном случае совершенно необычна форма лука, не дугообразная, а треугольная.</p> <p>Основой нанесения рисунка является линейно-штриховая техника. Первоначально вырезанный контур заштриховывался резными линиями, а иногда добавочно шлифовывался. Рисунки совершенно не отличаются по цвету от цвета скалы, за исключением нескольких самых поздних петроглифов, выбитых острым предметом или камнем.</p>
<p>История исследований (кратко).</p>	<p>Н: Петроглифы внесены в национальный реестр памятников Республиканского значения в 1972 г. Памятник впервые был открыт в 1972 г.</p> <p>Подробная документация памятника под руководством В.А. Ранова проводилась в 1972 г, Б.С. Бобомуллоевым в 2016 г.</p>
<p>Основные гипотезы археологов о происхождении и назначении петроглифов.</p>	<p>Н: Боевые колесницы, влекомые лошадьми для этой суровой, узкой, глубоко врезанной долины, перевалившие заснеженный перевал высотой в 5 тысяч метров выглядит фантастическим. Как они могли добраться до Памира?</p> <p>Согласно В.А. Ранову, перед нами удачный набег хорошо вооруженного отряда, набег с целью захвата чужого скота, который изображен тучным и крупным. «Люди-скелеты», конечно же, поверженный враг. И, конечно, скорее всего это не изображение реальной битвы, происходившей на глазах художника, свидетелем или участником которой он был, а эпос. Сказание о подвигах предков, могучих племенных или родовых вождей.</p> <p>Поэтому, более вероятное объяснение появлению колесниц на высокогорье Памира, скорее они были нарисованы по</p>

	<p>памяти людьми, которые выдели колесницы в долинных местах.</p> <p>Также В.А. Ранов считает, что рисунки с изображением колесниц связано с известным историческим фактом – миграцией индоиранских племен, «ариев», в Индию. Многочисленные сакские курганы обнаруженные Б.А. Литвинским на Восточного Памира дополнительно подкрепляют гипотезу об интенсивном использовании высокогорных долин в качестве коридора на юг.</p>
<p>Краткое описание того, как местные сообщества воспринимают и интерпретируют изображения.</p>	<p>Н: Территории Восточного Памира являются наименее заселенным в Таджикистане. В районе памятника Акджилга в радиусе более 50 км люди не живут. Самый близкое село это Аличур, откуда только летом пастухи идут сюда пасти свой скот. В 2016 г. при попытке узнать инфомацию о местонахождении памятника у местных жителей никакую инфомацию получить не удалось. Так, памятник был обнаружен благодаря описаниям, и тому факту что находится недалеко от известного поселения древних рудокопов Базардара</p>
<p>Любые легенды, мифы, устные рассказы, связанные с конкретным комплексом.</p>	<p><i>П: Памятник Акджилга получил свое название от речки которая пракает этому ущелью. Топоним Акджилга происходит от киргизского слова ак – белый и жилга река. Действительно, даже в летнее время практически все хребты и пики находятся в снегу.</i></p> <p><i>Петроглифы Акджилга находятся всего в 400 выше город рудокопов Базардара, который более известен у житей села Аличур. Они знают, что в древности отсюда добывали серебро. Археологические раскопки подтверждают, что Базардара представляет руины крупного города рудокопов. Базардара упоминается в средневековых исторических источниках, например Аль-Беруни. Согласно Аль-Беруни в X веке в Караханидском государстве происходит острый дефицит сербра, они в поисках новых мест для добычи открывают его здесь на Памире.</i></p> <p><i>Слово Базардара таджикское, базар означает рынок или торговля, а дара – ущелье. Это свидетельствует, что в в древнем городе Базардара функционировал базар, шла торговля и активный обмен денежными средствами, в данном случае серебром. В настоящее время в этом ущелье также добывается серебро, которое является одним из крупных месторождений в Таджикистане.</i></p>
<p>4. ФОТО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ</p>	

- Фотографии петроглифов (желательно высокого качества)
- Общие виды комплекса
- Видео- или аудиозаписи интервью с местными жителями или носителями традиций (если имеются)
- Дополнительная информация (при наличии)
- Контакты специалистов или экспертов по этому комплексу
- Ссылки на дополнительные источники, публикации или сайты, содержащие подробную информацию.





Литература:

Жуков В.А., Ранов В.А. 1972. Петроглифы на реке Северная Акджилга (Восточный Памир) // АО 1971 года. – М. – С. 540-541.

Жуков В.А., Ранов В.А. 1974. Древние колесницы на Памире // Памир. – Душанбе. – №11. – С. 62-68.

Ранов В.А. Бегущие по скалам: Наскальные рисунки Памира. – Душанбе: Дониш, 2016. – 412с.

Формат предоставления информации:

- Документ в формате Word (.docx) или PDF
- Фотографии и видео – в отдельных файлах (форматы jpg, png, mp4, mov)