

Петроглифы Баткена «Кара-Эгизе»: прошлое, настоящее и будущее.

7,8 декабря в Баткенском государственном университете (БатГУ) прошел круглый стол **"Петроглифы Баткена «Кара-Эгизе»: прошлое, настоящее и будущее"**, посещение музеев "Айгүл Тоо" и "Күзгү Таш", выезд на комплекс петроглифов.

Эксперт КИЦ Айгине Садыр уулу Жумагазы представил на круглом столе доклад **"Проекты КИЦ Айгине по петроглифам Кыргызстана"**.

Основные идеи, представленные в докладе:

Научное изучение петроглифов началось в конце XIX века. В 80-е годы XIX века Н. И. Веселовский впервые дал сведения о петроглифах, найденных у нас, в Западном Тенир-Тоо. В 1890-е годы В.В.Бартольд писал, что встречал петроглифы в Чок-Тале, Чолпон-Ате, Джууку и Нарыне. Летом 1902 года топограф Н. Г. Хлудов во время фотографирования горы Когарт увидел знаменитые петроглифы Саймалуу-Таш. Он писал, что «помимо рисунков гравировались изображения людей и животных». Ташкентский кружок любителей археологии направил группу под руководством Н. Г. Пославского, который отметил, что «на тысячах камней были нарисованы лошади и люди». В 1906 г. исследовательскую работу предпринял краевед Н. Г. Малицкий.

После образования советского правительства, почти через 40 лет, в 1937 году, Кыргызский государственный педагогический институт имени Фрунзе направил группу под руководством Б. М. Зимы для исследования петроглифов. Исследователи скопировали 40 изображений петроглифов Ак-Өлөңа (Иссык-Куль) и Чийим-Таша (Талас). Спустя 10 лет, в 1946 году, Зима организует следующее исследование на комплекс Саймалуу Таш. На основе данного исследования Зима написал диссертацию на степень кандидата наук, в которой большое внимание было уделено первобытному обществу. Следует отметить такие положительные стороны в данной работе: наличие списка литературы по наскальным рисункам, а также широкое использование источников по этнографии, искусству, философии. Но в работе приводилось всего 80 изображений из Саймалуу-Таш и сравнения были сделаны с отдаленными от данной местности комплексами (Карелия, Испания). Повествование многословно, содержание сюжетов петроглифов не анализируется.

В 40-50-х годах прошлого века В. И. Рацек и А. П. Окладников изучили, описали и представили интерпретацию изображений в пещере Ак-Үңкүр в Сары-Жазе. Они отметили, что рисунки выполнены двумя типами — красной охрой и черной тушью. Период творения, конец неолита- начало бронзового века, или раннее средневековье. Определение осуществлялось таким образом:

1. На основе неолитических инструментов, найденных в этом районе;
2. По сравнению с резьбой по камню в других местах, а не на Тенир-Тоо.

Велик вклад в изучение рисунков рядовых инициаторов, а не специалистов (археологов). Большую работу в этой области проделали педагоги-краеведы Н. Д. Черкасов, В. М. Гапоненко, Ю. Н. Голендухин, А. П. Марьяшев. В течение 30 лет Н.Д. Черкасов создал в школе N10 Бишкека музей из памятников, найденных на Чумучской ГЭС, в Кара-Суу, на Иссык-Куле, а именно в Чок-Тале, Кара-Ойе, Чолпон-Ате, Бооме. В 1956-1957 годах В.М. Гапоненко организовал студенческие походы на Киргизский и Таласские хребты. В летние месяцы 1967-1968 годов Ю. Н. Голендухин работал в Саймалуу-Таше. Однако его представления о «солнечных часах», «земледельческой летописи», «природной высотной обсерватории» противоречивы. Преподаватель Н. Д. Марьяшев и археолог М. К. Кадырбаев опубликовали интересную статью и монографию.

Здесь хотелось бы обратить внимание на два момента. **Во-первых**, ученые, изучающие наскальные рисунки или петроглифы, почему-то согласно Б. М. Зиме, приводят только 80 рисунков из Саймалуу-Таша и весьма отдалённые сравнения. К.Ташбаева в Улан-Баторе недавно (18-19 августа 2023 г.) в соответствии с этим «обычаем» в отчете «Петроглифы Саймалы-Таша в галерее древнего эпоса» указала, что обычаи и обряды, приведенные в эпосах «Ригведа» и «Авеста», были выгравированы на рисунках Саймалуу-Таша до публикации самих эпосов. Иначе говоря, комплекс рассматривается в сравнении с эпосами другой культуры. **Во-вторых**, необходимо упомянуть хороший опыт простых энтузиастов, учителей, естествоиспытателей, интеллектуалов, распространяющих культуру петроглифов среди народа.

Чтобы восполнить **первый** недостаток, указанный выше, и укрепить еще один столп национальной идентичности - петроглифы как народное достояние, сотрудники культурно-исследовательского центра Айгине соединили мир рисунков с устной литературой кыргызов (Манас и малые эпосы) и с искусством, художественным творчеством. Мы планируем сделать культуру петроглифов неотъемлемой частью национальной культуры. Мы хотим углубить инициативу простых граждан, что является **вторым** достижением, по признанию, изучению и распространению петроглифов на кыргызском языке. Поэтому мы представили краткий перевод труда Упулы Жусупакмата, который был проигнорирован профессиональными археологами как лингвист-неспециалист. В целях экономии времени мы не включили в доклад, но оставили Абдинаби Кадырову, кандидату исторических наук, главе историко-культурного музейного комплекса “Айгул-Тоо”, следующие краткие информационные буклеты:

1. **УПУЛА ЖУСУПАКМАТ** (Лутфулла Джусупакматов) **Древние карты Земли в пиктограммах Южного Кыргызстана** (3 страницы).

2. **История изучения петроглифов.**

3. **Требования и основные этапы преобразования петроглифов на Тенир-Тоо** (4 страницы).

4. **Религиозный смысл петроглифов Тенир-Тоо** (5 страниц).

5. **Художественные особенности петроглифов Тенир-Тоо** (4 страницы).

6. **Календари “Тайны петроглифов 2022-2023 гг.”** (приведен комплекс отчетов, поясняющих особенности рисунков исследователями Мурдаш-Баши, Терген-Таш, Саймалы-Таш, Орнок, Ала-Баш, Ак-Булун).

7. **Петроглифы «Кургак-Коо» в устье Тургана** (село Ак-Булун, Ак-Сууыйский район, 2 стр.).

8. **Кызыл Чоку – древнее святилище и место благословения** (село Кызыл-Туу, Тонский район. Описание с картинками, 8 стр.)

Садыр уулу Жумагазы так же передал книги «Послание воды» и Национальное Руководство по сохранению сакральных мест и паломнических практик и ритуалов, изданные КИЦ Айгине, а также свою книгу «Салт улук». До сегодняшнего дня Айгине издало 7 книг на кыргызском языке, содержащих истории более чем 1200 святых мест в 7 областях. В связи с действиями недальновидных местных чиновников и людей, преследующих частные интересы, были отправлены письма и доклады областным и районным руководителям по поводу охраны святых мест Кегети и Арча мазар.

Организатором мероприятия был Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам Университета Центральной Азии. Партнеры: Баткенский государственный университет (БатГУ), историко-культурный музейный комплекс «Айгүл-Тоо», Музей кочевой цивилизации имени Курманжан Датки.